

วัดป่าโมกวรวิหาร



ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยาฝั่งตะวันตกเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรไสยาสน์ที่ยาวมากองค์หนึ่งของประเทศไทย มีความยาวจากพระเศียร ถึงปลายพระบาท ๒๒.๕๘ เมตรก่ออิฐถือปูนปิดทององค์พระมีสันนิษฐานว่า สร้างในสมัยสุโขทัยมีประวัติความเป็นมาว่า รัชกาลที่ ๑ เสด็จมาว่าได้ออสนำมาจมน้ำหน้าวัด จากนั้นราษฎรได้ทำการบวงสรวงแล้วชักลากขึ้นมาไว้ที่ริมฝั่งแม่น้ำ นอกจากนี้ยังมีตำนานเล่าขานเกี่ยวกับองค์พระพุทธรไสยาสน์ว่าเป็นพระพุทธรูปพญาคูขี้หอม โดยมีการจารึกไว้ที่ผนังที่ก็คือ พระกรุป่าโมกษนี้ เจ้าอาวาสวัดป่าโมก พระพุทธรไสยาสน์องค์นี้มีความเก่าแก่คู่กันมากับวัดมีขนาดใหญ่โตและงดงามมาก

Wat Pa MokWorawihan is located at the west bank of Chao Praya River. A beautiful gilded reclining Buddha image is located within the compound of Wat Pa MokWorawihan. The image nearly 23 meters from topknot to feet, believed to originate from the Sukhothai period. According to lore, this Buddha image was swept along the river and finally sank in front of this temple. Locals recovered the massive statue, and enshrined it in the temple. There is a legend about this Buddha image that was belief he can speak and was recorded by the abbot of the temple, Phrakru Pamokmune. The reclining Buddha is old as the temple and it is large and very beautiful.

เดิมทีวัดม่วงเป็นวัดร้าง สันนิษฐานว่าสร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ปัจจุบันภายในวัดมีสถานที่สำคัญหลายแห่ง เช่น พระอุโบสถล้อมรอบด้วยกลีบบัวสลับพูนขนาดใหญ่ที่สุดในโลก พร้อมทั้งมีวิหารแก้วโดยชั้นล่างเป็นพิพิธภัณฑ์ที่วัดอุโมงค์และวัดกุโบรฐาน ภายในมีรูปปั้นเทวอิอาจารย์ชื่อดังทั่วประเทศ ส่วนชั้นบนประดิษฐานพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์เนื้อเงินแท้ องค์แรกองค์เดียวที่หายากที่สุดในประเทศไทย นอกจากนี้ภายในบริเวณวัดมีรูปปั้นแสดงแดนรกแดนสวรรค์ และแดนเทพจำไทย-จีน

Wat Muang Originally, it was an abandoned temple. It is assumed that it was built in the Ayutthaya period. At the present, the temple has many important places such as the temple surrounded by a largest pink lotus in the world, along with a glass temple. By the ground floor is a museum of sacred objects and antiques. Inside the museum there are many the statues of famous masters. The upper floor is enshrined the only one sacred Buddha image which made of real silver and is one of the largest Buddha image in Thailand. In addition, within the temple area there are statues representing the land of heaven and the gods of Thai - Chinese.

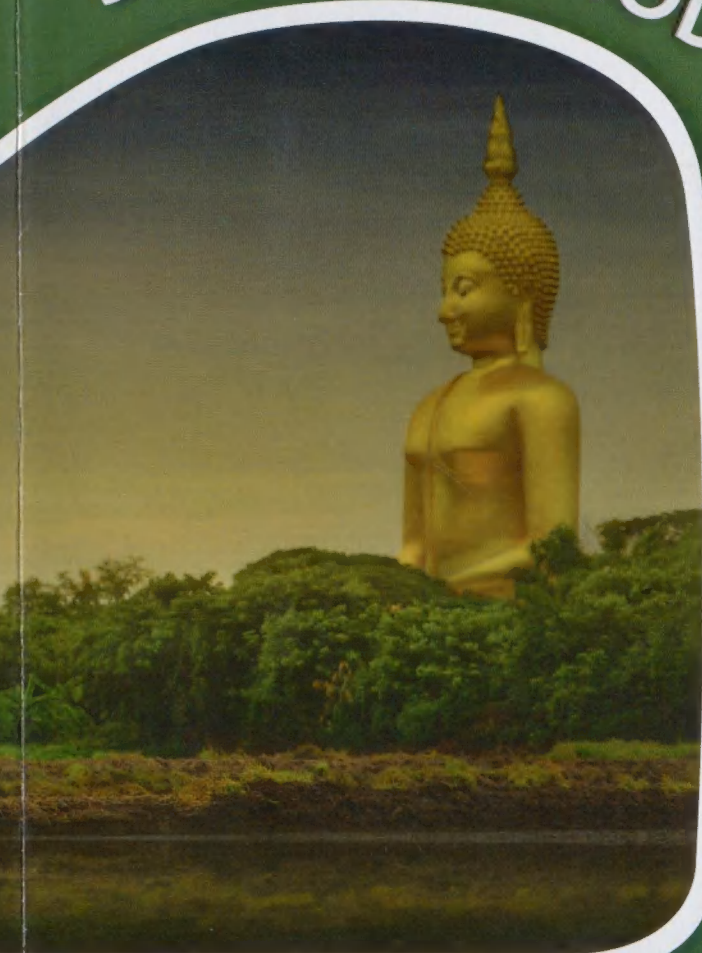
วัดม่วง



ท่องเที่ยววิถีไทย ช่างๆแค่ปลายนิ้ว
แต่ถ้าสัมผัสวิถีไทย
คุณต้องใจ "ถึงหัวใจ"



จังหวัดอ่างทอง



พระสมเด็จเกษไชโย หลวงพ่อโตองค์ใหญ่
วีรไทยใจกล้า ตุ๊กตาชาววัง โด่งดังจักสาน
ถิ่นฐานทำกลอง เมืองสองพระนอน



Download on the App Store



GET IT ON Google play

: OneTrip Thainess



Fanpage : OneTripวิถีไทยสู่โลกยุคใหม่เจ้าพระยาป่าสัก

ในอดีตเรียกว่า “วัดสามกระต่าย” ปัจจุบันได้เพี้ยนมาเป็นวัดสังขกระต่าย ตามคำบอกเล่าของคนแก่คนเฒ่า บอกไว้ว่าวัดแห่งนี้น่าจะสร้างมาก่อนสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ก่อนหน้านี้อันวัดสังขกระต่ายเป็นวัดร้างมานาน นับร้อยปีจนมาพบว่ามีพระอุโบสถหรือโบสถ์สามห้องอยู่กลางป่ารายล้อมด้วยกุฏิซึ่งปัจจุบันนี้จากกุฏิ ที่วัดแห่งนี้ได้ถูกนำไปสร้างวัดโพธิ์ล้อม ทั้งหมด คงเหลืออยู่แค่โบสถ์สามห้องนี้ ที่มีประตูโบสถ์อยู่ด้านข้าง ภายในห้องแรกประดิษฐานหลวงพ่อดำแก่น พระคู่บ้านคู่เมืองวิเศษไชยชาญ ห้องกลางประดิษฐานหลวงพ่อดำวันดี หลวงพ่อศรี และ หลวงพ่อสุข ส่วนห้อง สุดท้ายมี ปู่พญาผาสุราช และปู่โสม ให้สักการะขอพร ที่สำคัญโบสถ์แห่งนี้ ยังคงแข็งแรงอยู่ได้ด้วย การยึดเหนี่ยวของรากต้นโพธิ์ ทั้งสี่ต้นที่ขึ้นอยู่สี่ด้านรอบตัวโบสถ์

Wat Sang Kratai In the past this temple was called "Temple of the Three Rabbits" is now a distorted Wat Sang Kratai. According to the people in the past, this temple was built before the Ayutthaya period. Previously, Wat Sang Kratai was abandoned for hundreds of years until they have found a chapel or the chapel with three chambers in the middle of the forest, surrounded by cubicles. At the present, wood from the cubicles were brought to build Wat Pai Lom. Only the chapel with three chambers with the side door were left. The first chamber is enshrined Luang Por Gaen, the great monk of Wiset Chaichan city. The middle chamber is enshrined Luang Por Wan Dee, Luang Por Si and Luang Por Suk.

The last chamber is enshrined the great Naga and Pu Som for people to worship. The interesting thing of this temple is roots of trees are nestled upon the brickwork, creating an art of nature.

วัดนี้เป็นวัดโบราณ สร้างขึ้นในสมัยกรุงสุโขทัยเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปขนาดใหญ่ที่หน้าพระอุโบสถ และ ยาวที่สุดในประเทศไทย จากเดิมประดิษฐานอยู่ในวิหาร แต่ถูกไฟไหม้หักพังไป เหลือแต่องค์พระตากแดด ตากฝน อยู่กลางแจ้งมานานนับร้อยปี องค์พระนอนมีพุทธลักษณะทั้งงดงาม พระพักตร์ยิ้มละไม สงบเยือกเย็น น่าเลื่อมใส ศรัทธายิ่งนัก นอกจากนี้ภายในบริเวณวัดขุนอินทประมูล ยังมีซาก โบราณสถานวิหารหลวงพ่อดำ ซึ่งเหลือเพียงฐานผนังบางส่วนและองค์พระพุทธรูป ส่วนภายในศาลาเอนกประสงค์มีศาลรูปปั้นขุนอินทประมูลและโครงกระดูกมนุษย์ขุดพบในเขตวิหารพระพุทธรูปลักษณะนอนคว่ำหน้ามือและเท้ามัดไขว้อยู่ด้านหลัง เชื่อกันว่าเป็นโครงกระดูกขุนอินทประมูล แต่บางก็ว่าไม่ใช่

วัดสังขกระต่าย



Wat KhunInthapramun is ancient temple that was constructed during the Sukhothai period, its

vast size still outlined by brick ruins the largest and longest reclining Buddha statue in Thailand. Originally, the reclining Buddha image was housed in the image hall, or Wihan, but after a fire raged through the temple, the image was abandoned to the elements for hundreds of years. The Buddha image has a beautiful style with smile face, peaceful and worshipful. In the temple area, there is also a ruin Wihan of Luang Por Kao which only the base and some piece of walls left. Inside an all-purpose pavilion, there is a statue of Khun Inthapramun and some skeletons which found in the area of the Wihan of the reclining Buddha. The bodies were face down and the hands were tied. This was belief it's the skeleton of Khun Inthapramun but some didn't believe.

วัดขุนอินทประมูล



วัดไชยวรวิหาร

วัดไชยวรวิหาร หรือ วัดเกษไชโย มีความสำคัญขึ้นมาในสมัยรัชกาลที่ ๔ เมื่อสมเด็จพระพุทธเจ้าอยู่หัว (โต พรหมรังสี) แห่งวัดระฆังโฆสิตารามบวร ได้ขึ้นมาสืบหาพระพุทธรูปปางสมาธิองค์ใหญ่ในวัดกลาง เจ่งเรียกกันว่า “หลวงพ่อดำ” องค์เป็นปูนขาวไม่ปิดทอง ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้เสด็จฯ มานมัสการและโปรดเกล้าฯ ให้ปฏิสังขรณ์วัดไชโยขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๐ แต่ได้เกิดแรงสั่นสะเทือนระหว่างการลงรากฐานพระวิหารทำให้หลวงพ่อดำพังลงมา จึงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างหลวงพ่อดำขึ้นใหม่ตามแบบหลวงพ่อดำวัดกัลยาณมิตรและพระราชทานนามว่า “พระมหาพุทธรูปมิ่ง” นอกจากนั้นภายในพระอุโบสถมีภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องพุทธประวัติ ฝีมือช่าง สมัยรัชกาลที่ ๕

Wat Chaiyo or Wat Ket Chaiyo was built during the Ayutthaya Period. It became significant during the reign of King Rama IV the Great. The venerable Somdet Phra Phutthachan (To Phromrangs) of Wat Rakhang Khositaram built the large Buddha image in a subduing Mara gesture and placed it outdoor. However, the image collapsed soon after construction. He re-built it in the same pose but smaller, covered it in plaster and without gold leaf. As the image could be seen from far, the villagers called it Luangpho To (meaning huge image). Further temple restoration during the reign of King Rama V the Great caused the collapse of the Buddha image again. The King then ordered the renovation of the image with steel bars inside. The new image was covered in gold leaf and monks' robes and was given the new name by King Rama V the Great "Phra Maha Phutthaphim". A new main chapel was constructed to house the new image. Upon the completion, King Rama V the Great established the temple to be one of the royal temples.



ศูนย์ตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ



Court Doll Center is located in Wat Tha Sutthawat on the bank of Chao Phraya River, which is beautifully landscaped and beautiful. It is a 2-storey Thai style building called "Khum Suwannaphum". It is the workshop to produce dolls and souvenir products dolls along with OTOP products of Ang Thong Province. And as a learning resource, tourists can see the demonstration of making dolls. Visitors can also see the dolls at the villagers' houses who are very friendly. Each house will make different styles of dolls.

ศูนย์ตุ๊กตาชาววังบ้านบางเสด็จ ตั้งอยู่ภายในบริเวณวัดท่าสุทธาวาสริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาซึ่งมีทัศนียภาพโดยรอบร่มรื่นและสวยงาม เป็นอาคารทรงไทยชั้นเดียว ชื่อว่า “คุ้มสุวรรณภูมิ” เป็นที่ทำการของกลุ่มบ้านตุ๊กตาชาววัง มีการจัดแสดงผลงานและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ตุ๊กตาชาววัง พร้อมด้วยผลิตภัณฑ์ OTOP ของจังหวัดอ่างทอง และเป็นแหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ที่นักท่องเที่ยวสามารถชมการสาธิตปั้นตุ๊กตาชาววัง นอกจากนี้ นักท่องเที่ยวยังสามารถชมการปั้นตุ๊กตาชาววังได้ที่บ้านเรือนราษฎรในละแวกนั้นได้อย่างเป็นกันเอง เนื่องจากในแต่ละบ้านจะทำตุ๊กตาคนละแบบแตกต่างกันไป